



Acostarse en el pasto, flotar en el agua, tomar algo en la galería, jugar en las piletas, habitar la costa. Concebimos nuestra propuesta para el nuevo parque termal de Santa Ana se concibe como un espacio para encontrarse con el paisaje, tanto natural como construido. Los naranjales plantean un patrón de ocupación espacial que es reproducido con el fin de zonificar los usos del predio. Generamos una continuidad del eje de Calle San Martín que estructura los recorridos. Los bordes se resuelven mediante la generación de barreras verdes y el aprovechamiento de las pendientes del terreno para generar terrazas elevadas que optimizan las visuales hacia el paisaje.

La arquitectura consolida la zonificación mediante dos tiras que se integran al orden de las bandas longitudinales. La primera resuelve las condicionantes de los lotes vecinos y la red cloacal, consolidando una plaza de acceso y estacionamiento hacia el lado del pueblo y generando un frente activo hacia el parque que actúa como telón de fondo de la Torre de Agua. La segunda tira absorbe las tensiones del borde costero, alterando el esquema de las bandas paralelas y optimizando las visuales al lago.

Más que dos tiras, se trata de dos jangadas que llegaron navegando por el Río Uruguay. Los troncos ahora son tirantes de anicho colorado, buena madera para resistir a la humedad y el paso del tiempo. Los pies derechos se protegen sobre pedestales de hormigón. Las dos aguas de la cubierta se extienden creando galerías, siempre bienvenidas en estas tierras.

En el parque se despliegan las piletas, de dimensiones y características diversas, alternándose entre franjas de caminos y adaptándose a los cambios de altura del terreno. En un extremo, las grandes piletas recreativas se complementan con decks, escalonados y cancheros verdes, elevados sobre la calle Cupertino Ottarín. En el extremo contrario, se integra la pileta existente elevando su borde para lograr control de accesos y una pileta/mirador de borde infinito hacia el lago.

Es sobre estos puntos, donde nuestra propuesta responde a los requerimientos de las bases, integrando lo natural (costa - lago) y lo cultural (identidad e historia) trayendo la historia a la actualidad como testimonio de sus orígenes. Patrimonio existente en el sitio e historia local condensados a través de una arquitectura sustentable con alta eficiencia energética. La historia de la ciudad y el patrimonio arquitectónico no se circunscriben a la exposición del museo/centro de interpretación, sino que está presente en la esencia del proyecto: el recuerdo del lago, la materialidad, la sencillez de la construcción, el paisaje estanco y activo.

La sencillez constructiva en sus espacios interiores pone de manifiesto, sin perder calidad espacial ni edificación, la importancia de las actividades al aire libre. Al mismo tiempo, la fragmentación del programa en pequeños ambientes brinda una amplia gama de combinaciones posibles para desarrollar la etapabilidad y permite que el paisaje se cuele en todo momento como una constante. Dicha etapabilidad sugiere una estrategia de priorización inicial para programas que generen retribución económica y recuperación de inversiones, como por el ejemplo el área gastronómica sobre la costanera que es capaz de funcionar tanto para visitantes de la terna como para transeúntes.

Con esta cosmovisión construida en torno al proyecto, presentamos los criterios operativos de intervención que consideramos de mayor importancia.

La estrategia de abarcar el terreno en planta y en extensión no solo como decisión de proyecto y etapabilidad sino como un posicionamiento frente a Santa Ana hoy y a su historia misma. Entendemos lo que implica, ambiguamente, intervenir con un programa de esta escala (se espera recibir en un día un tercio de su población estable) para una ciudadanía más rural que turística.

La plaza pública, corazón de la urbanidad, cumple la doble función de ser un estacionamiento de 130 plazas en sombra de árboles durante los períodos más activos, y un sitio de encuentro con programas deportivos y recreativos para el pueblo estable.

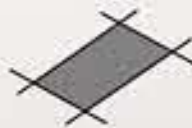
La técnica constructiva como garantía de ejecución: se apela a un método ya conocido, una reminiscencia al rancho originario y a su propia mano de obra. Con materiales nobles del lugar reinterpretados, llevando al máximo sus posibilidades para abastecer la demanda, se pondera el concepto mismo de tecnología. El gesto de revalorizar la tradición se hace presente en el recuerdo emotivo del propio habitante al percibir que, aunque novedoso, nada en el proyecto le resulta ajeno.

El paisaje es una constante y el edificio es ocasional. Bajo un alero fugado a un punto, interrumpido solo por aberturas en la cubierta, se disponen módulos programáticos alternadamente, propiciando el uso del semicubierto como espacio de aire y sombra, a la vez que genera, al recorrer las galerías, ventanas al lago.

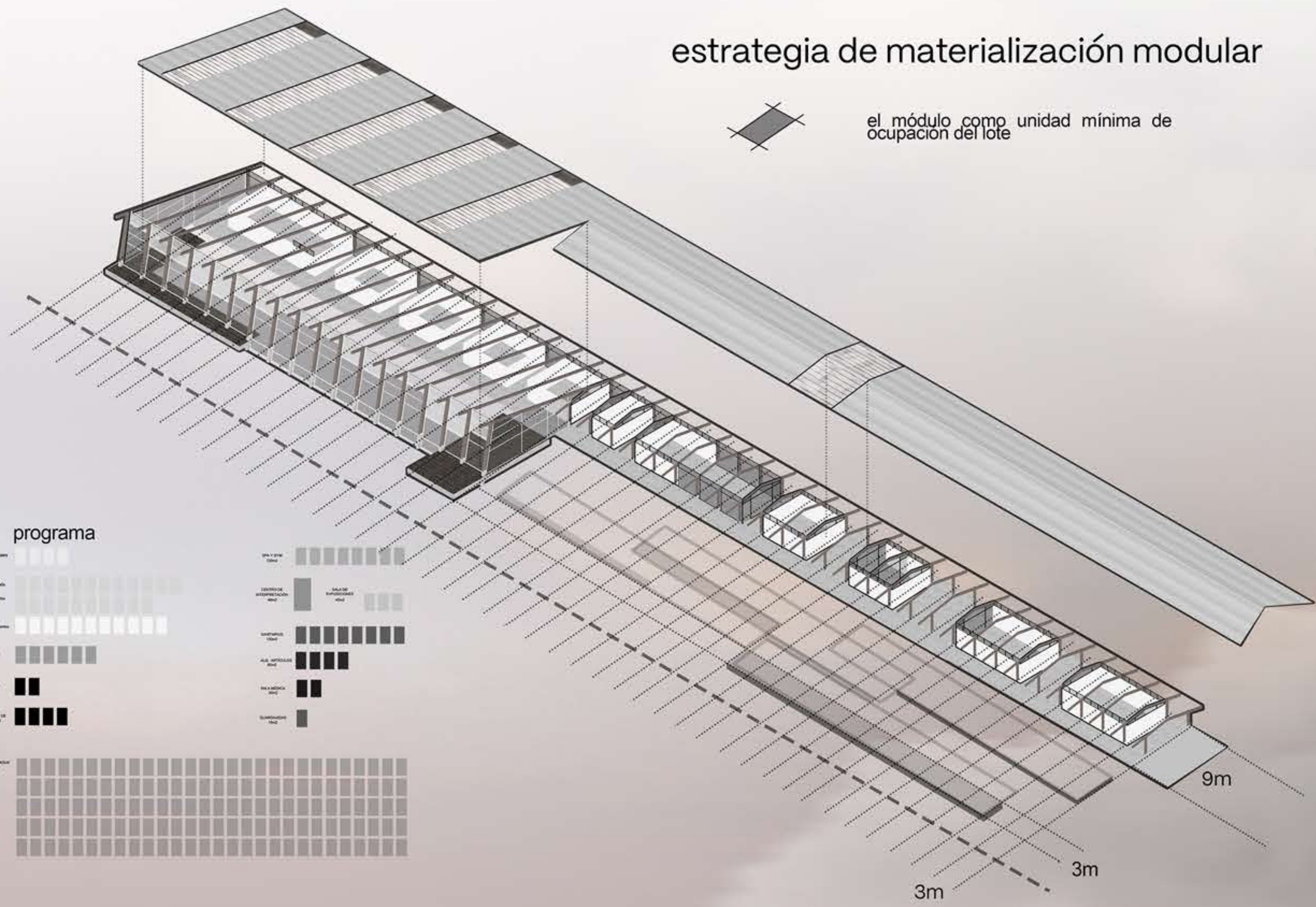
Generación de espacios de sombra en el parque, creando atmósferas agradables de alto confort ambiental rodeados de vegetación autóctona, piletas termales y dónde la arquitectura juega el rol sutil de telón de fondo y apoyo.

En síntesis, el proyecto recurre a la TRADICIÓN como un elemento de modelado. La intervención moderada y justa para complementar la riqueza natural existente.

estrategia de materialización modular



el módulo como unidad mínima de ocupación del lote

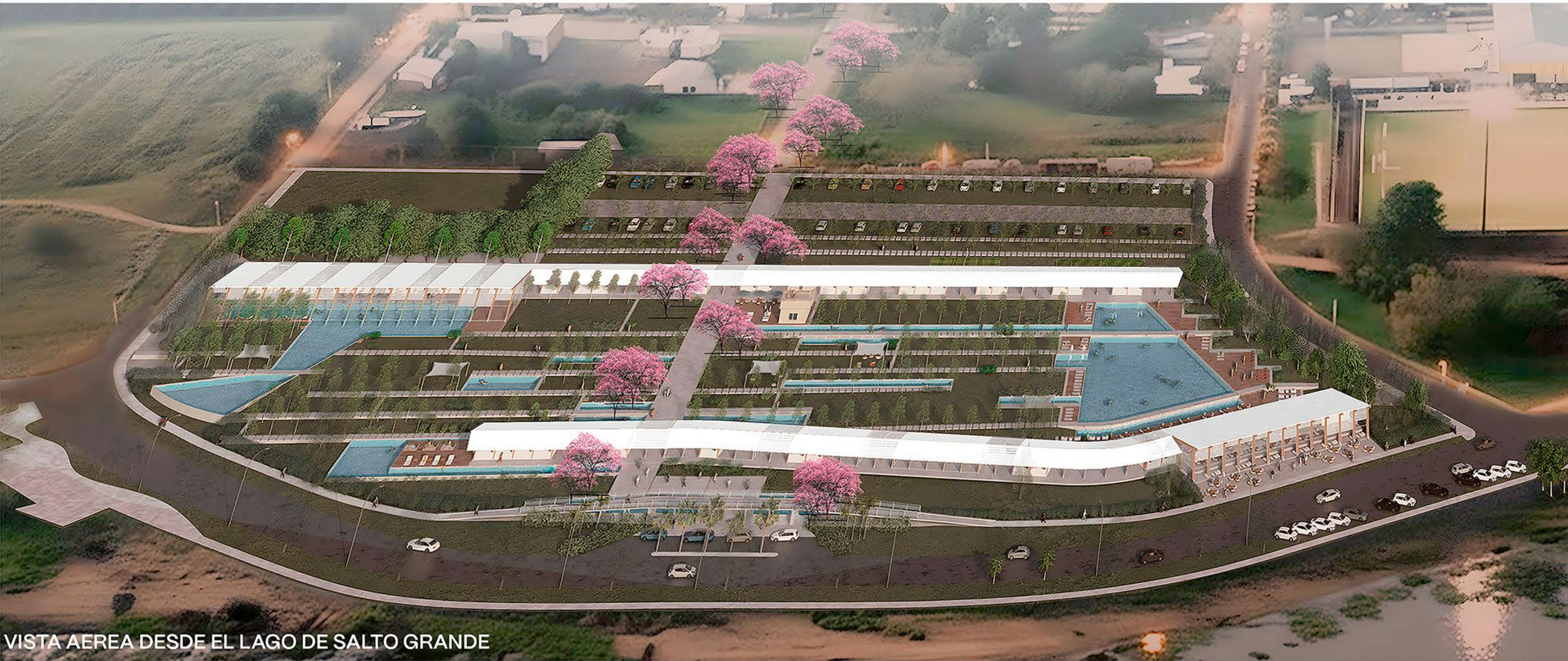


rancho vernáculo: contruir la sombra

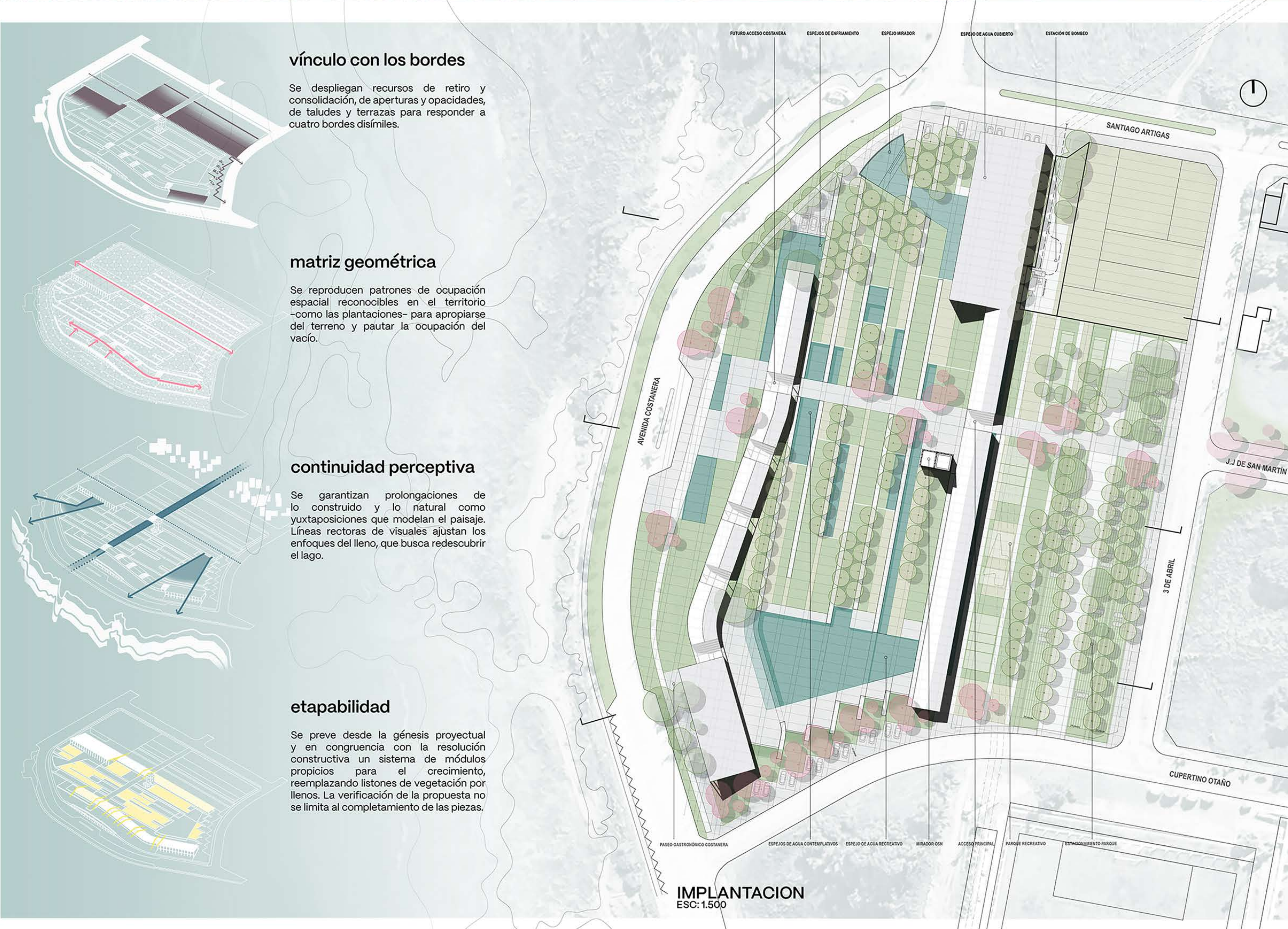
plantación de citrus: ocupar el territorio productivo

jangada: habitar el agua

PANEL SINTESIS



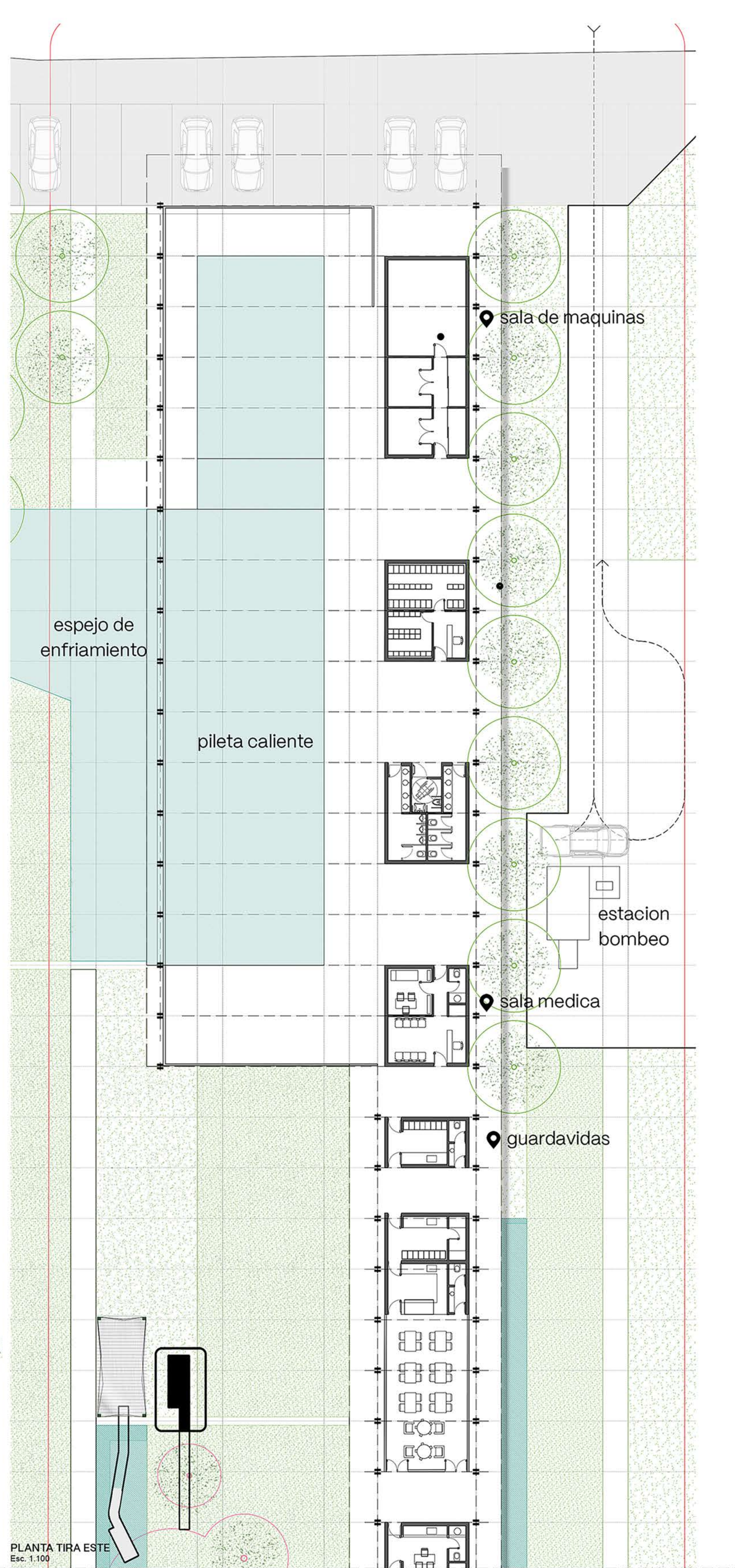
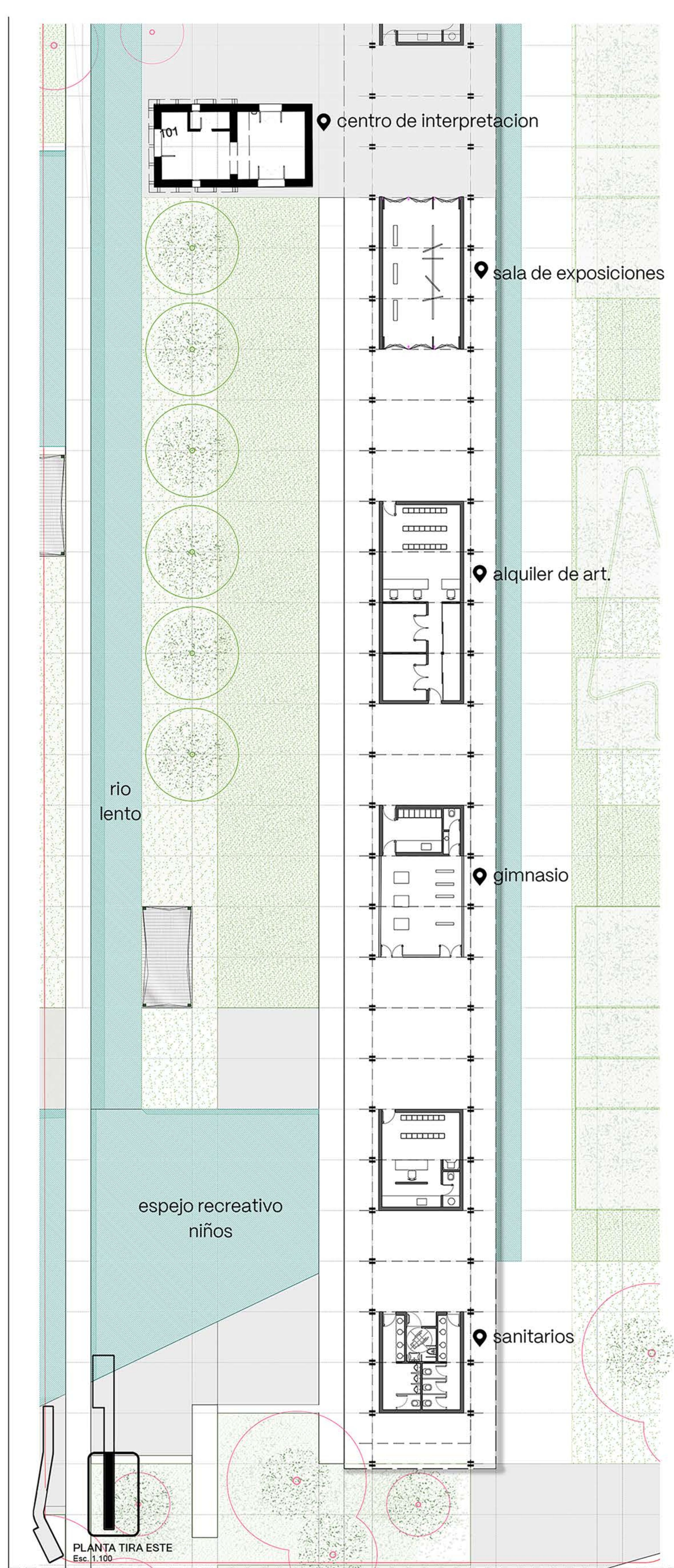
VISTA AEREA DESDE EL LAGO DE SALTO GRANDE

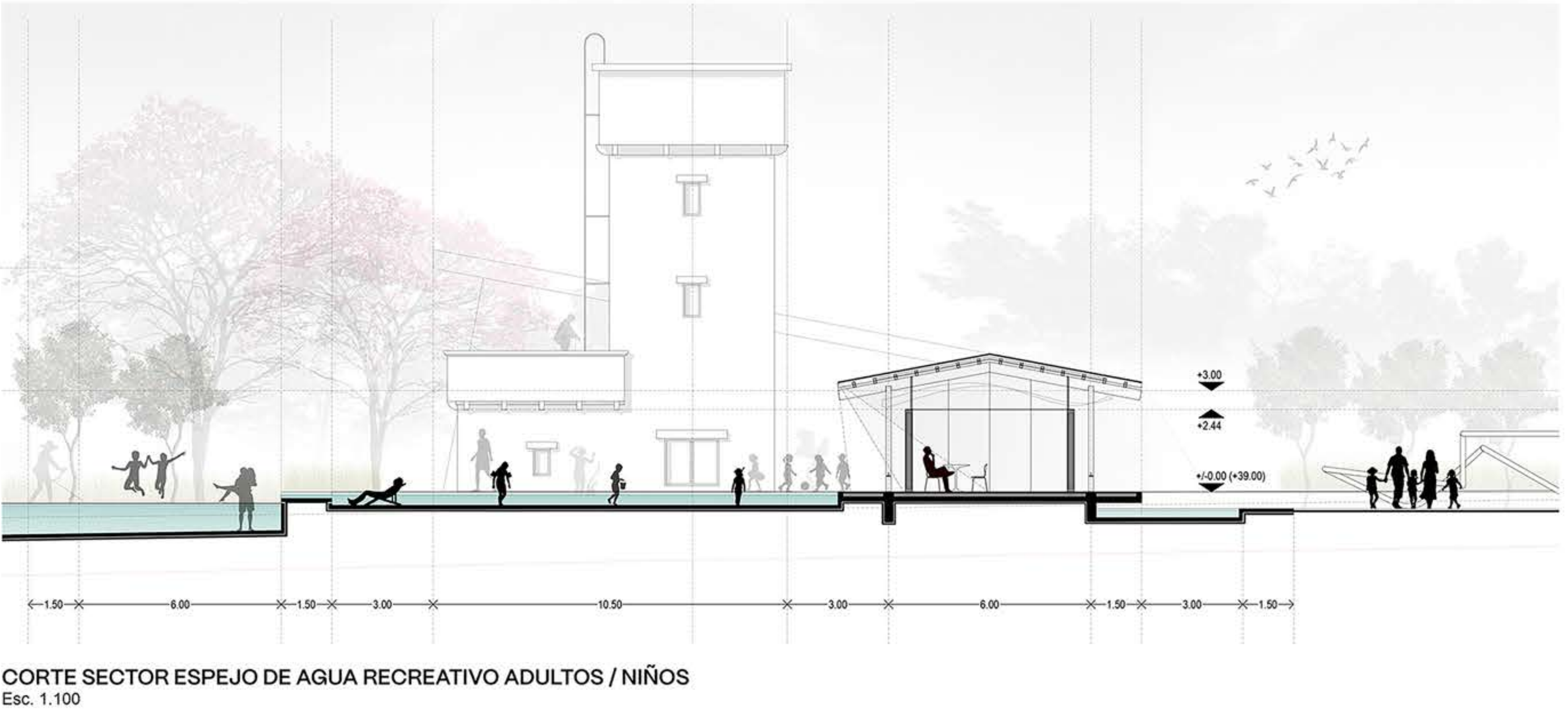
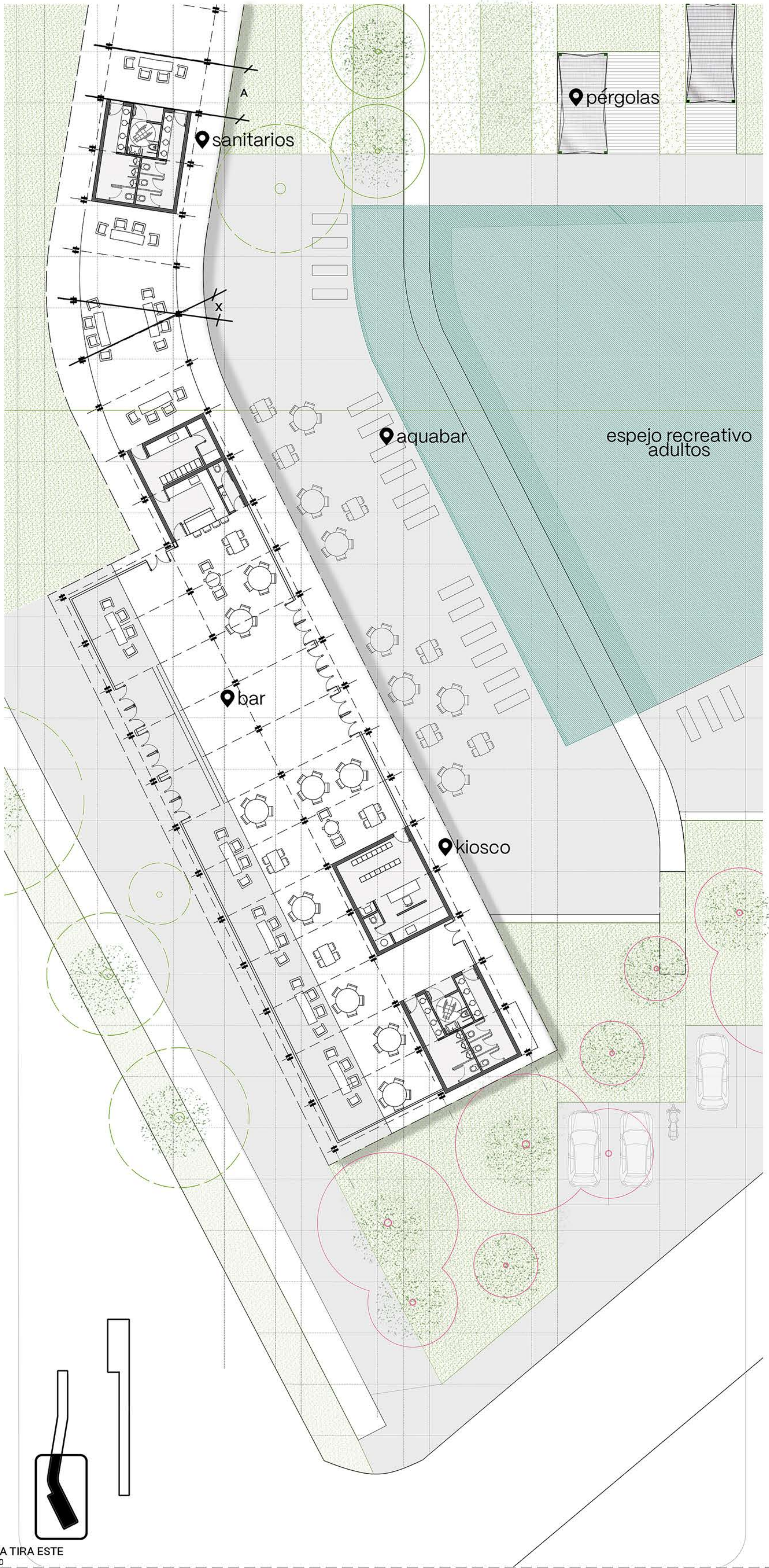
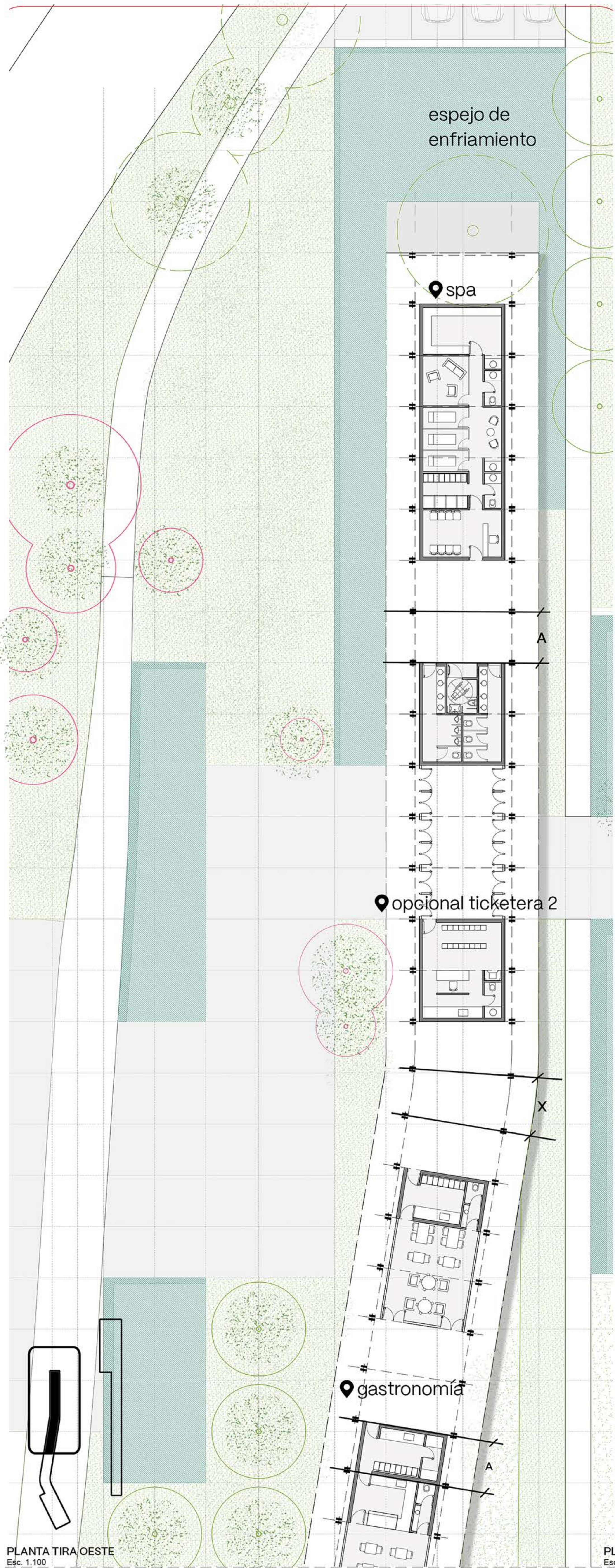


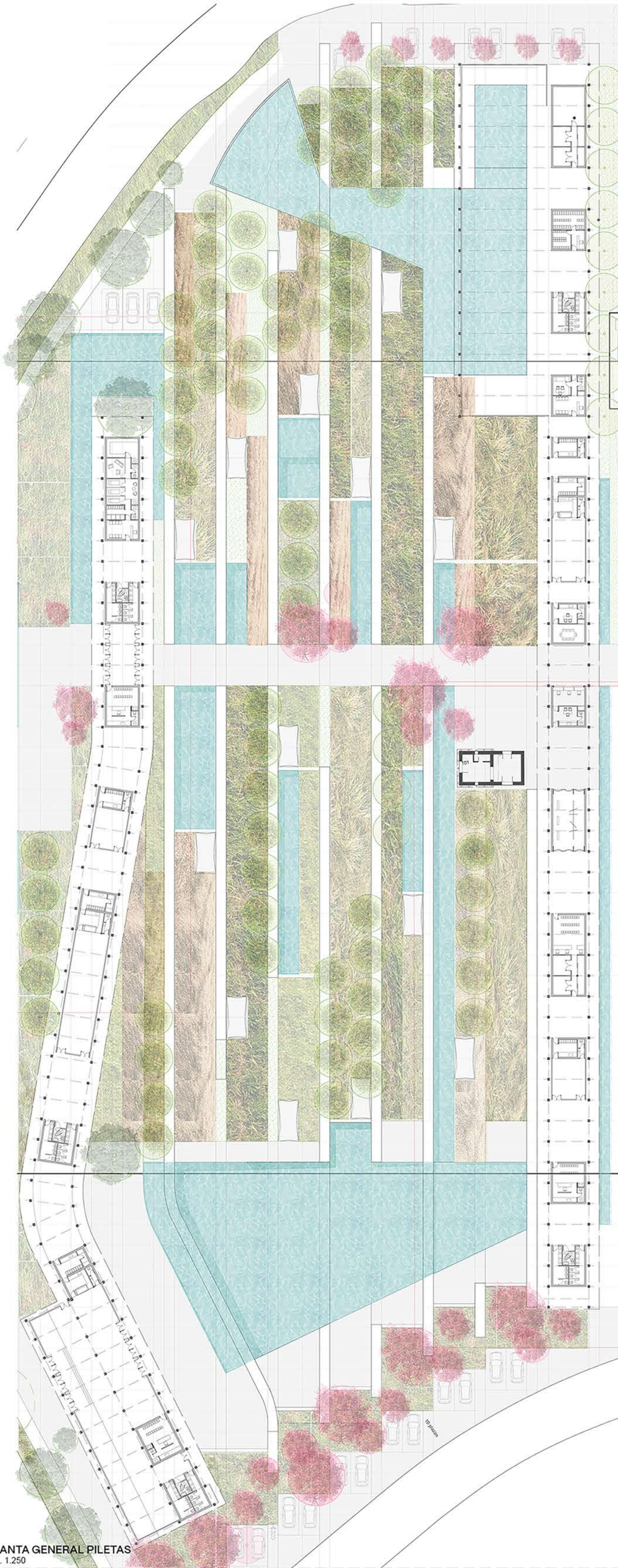
ACCESO DESDE J.J DE SAN MARTIN



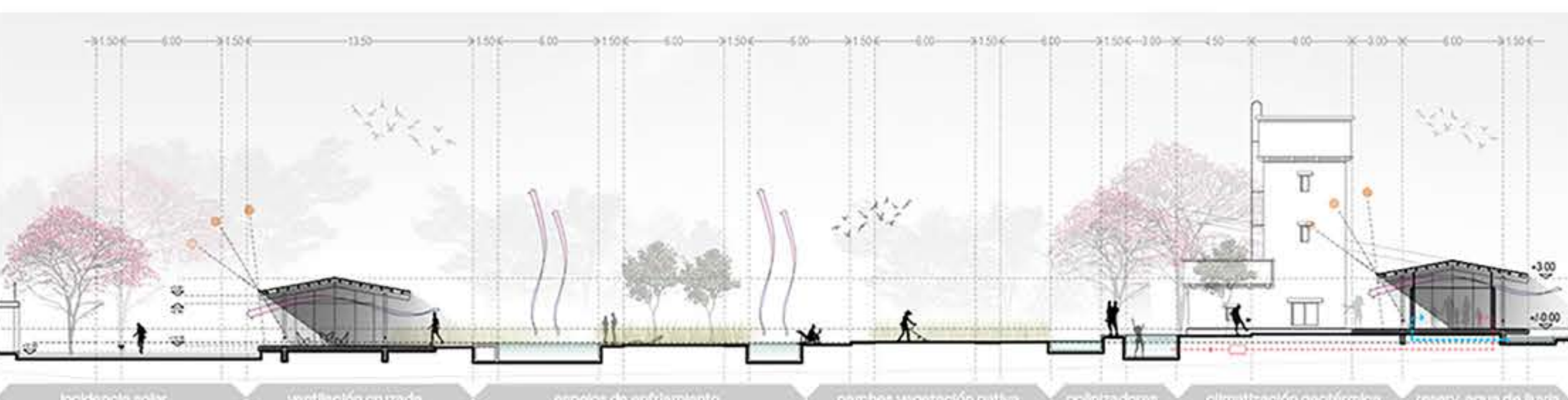
ESPEJO DE AGUA CUBIERTO







PLANTA GENERAL PILETAS
Esc. 1:250



CORTE GENERAL PILETAS - ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS
Esc. 1:250



DETALLE PLANTA - ESTRATEGIAS PAISAJISTICAS



SPA / GALERIA OESTE



ESPEJOS CONTEMPLATIVOS



ESPEJO RECREATIVO NIÑOS



CENTRO DE INTERPRETACION - EX TANQUE OSN



PARQUE URBANO / GALERIA ESTE